

Возвращение древесных шедевров

Валерий Василевский

В июне этого года состоятельные любители искусства съехались в Лондон, чтобы не упустить шанс приобрести шедевры русского реализма и авангарда в одном из четырех лондонских аукционных домов – Christie's, Sotheby's, Bonhams и MacDougall's, проводивших летнюю серию аукционов русского искусства



Здесь были представлены работы прославленных художников – Ильи Репина, Василия Верещагина, Бориса Григорьева, Петра Нилуса, Нико Пиросмани и Бориса Кустодиева, а также ювелирные изделия от Фаберже.

В рамках сессии «Русское классическое искусство» на торги выставлялся ранее считавшийся утраченным пейзаж Ивана Шишкина «Сосновый лес», который создавался

художником по личному заказу царского ювелира Вильгельма Болина. Картина была продана за 1,1 млн фунтов стерлингов. Для сравнения: за 500–700 тыс. фунтов стерлингов можно купить квартиру с несколькими спальнями в любом из престижных районов английской столицы.

Древесный лейтмотив

Тема русского леса, неизбежного и важнейшего элемента российской природы, прослеживается в творче-

В рамках сессии «Русское классическое искусство» на торги выставлялся ранее считавшийся утраченным пейзаж Ивана Шишкина «Сосновый лес»

стве Шишкина, по сути, начиная с картины «Рубка леса» (1867 г.). Лицом пейзажа художник предпочел выбрать хвойный лес, наиболее характерный для северных областей России. Живописец стремился к изображению деревьев «ученым обра-

зом», чтобы угадывалась их порода. Но в подобной, казалось бы, протокольной фиксации содержалась своя поэзия бесконечного своеобразия жизни дерева. В «Рубке леса», например, это видно по упругой округлости спиленной ели, которая кажется античной колонной, сокрушенной варварами. Стройные сосны в левой части картины тактично окрашены светом угасающего дня. Композиционное построение полотна лишено статичности: вертикали леса пересекаются, разрезаются по диагонали ручьем, поваленными елями и растущими враздрай наклонными осинами и березами.

Увлечение русским лесом не иссякало до конца жизни художника. Последней его работой стала величественная «Корабельная роща», написанная в 1898 году и ставшая наглядной демонстрацией всего мастерства Ивана Шишкина. Полотно буквально пропитано потрясающим лесным колоритом: утро, гордые великаны с заплесневелыми стволами, освещенные солнцем, прогибаются под весом своих ветвей. Очень красиво изображен ручей: его правый берег покрыт где травой, где плесенью. На переднем плане две небольшие елочки – символ начала новой жизни. Эта работа была встречена с огромным энтузиазмом, вызвав восхищение современников. Сегодня оригинал картины можно увидеть в Государственном Русском музее, а ее репродукции постоянно появляются на календарях, открытках и различных подарочных упаковках.

Мастер деревянной скульптуры

В ноябре исполняется 135 лет со дня рождения Степана Дмитриевича Эрзя (Нефедова), великого мастера резьбы по дереву. Он появился на свет в мордовской деревне Баево в 1876 году. Учился в иконописных мастерских Алатыря и Казани, а после – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. М. Волнухина. В 1906–1914 годах жил в Италии и Франции, получив возможность прикоснуться к творчеству знаменитого скульптора Огюста Родена.

Уже в начале прошлого века Нефедов, взявший псевдоним Эрзя (по имени одной из этнографических групп мордовского народа), получил признание, участвуя в международных выставках в Венеции и Милане (1909 г.), а также Париже (1912 г.). Вернувшись в Россию, художник был вынужден переезжать из одного конца страны в другой –

шла Гражданская война, и он чудом уцелел. В это время он создает множество скульптур на Урале, в их числе шестиметровый мраморный «Освобожденный человек».

С одобрения наркома просвещения А. В. Луначарского осенью 1926 года Эрзя уезжает в Париж для организации своей персональной выставки и остается там почти на полгода, поучаствовав еще и в IV выставке «Художественный мир» Салона Независимых. Обе экспозиции прошли с большим успехом и принесли Эрзю значительный доход. Получив приглашение устроить аналогичное мероприятие в Монтевидео, он уезжает в Латинскую Америку и в 1927 году селится в Аргентине, привезя туда 30 своих работ. Ведущие газеты Буэнос-Айреса сразу же публикуют большие статьи о творчестве скульптора. Возникла почти легенда, устойчивый образ удивительного мастера, который некогда был пастиухом, что вызвало особую симпатию к нему как к человеку.

Среди произведений, представленных на персональной выставке 1927 года, соседствовали выполненные в полный рост фигуры революционных рабочих со знаменами, «Расстрел» и обнаженная женская натура – «Танец», «Во сне», «Леда и лебедь», «Ева», а также монументальные и лирические камерные портреты.

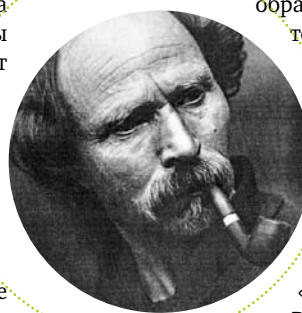
Здесь же в Аргентине он впервые в истории скульптуры использовал южноамериканские породы деревьев. Надо отметить, что в качестве материала Эрзя предпочитал именно древесину. Многие пластические приемы работы с ней были подсказаны мастеру деталями эрзянских изб, затейливыми орнаментами деревянных долбленых традиционных сундуков-ларей, предметов домашней утвари. Особо ценные виды деревьев – альгарробо, урундай, кебрачо – добывались в аргентинской провинции Мисьонес. Эрзя неоднократно бывал там и возвра-



Скульптурный портрет Бартоломео Митре, 1933 год



Первый поцелуй, 1940 год



Степан Дмитриевич Эрзя

щался назад, наполненный впечатлениями об образе жизни индейцев сельвы, с запасом древесины, которая покорила его своей плотностью, выразительной текстурой и многообразием природных расцветок – от белой и золотистой до темно-коричневой с красноватым оттенком. Ему пришлось разгадывать тайны обработки этого необыкновенно твердого природного материала, который даже индейцы называли «ломая топор».

Высочайшая прочность кебрачо (она выше, чем у самшита и черного дерева!), эффектный рисунок древесины, широкий диапазон оттенков, а также живописное своеобразие наростов с самого начала определили характерные приемы работы с этим материалом и создания скульптур из него. Особый же эффект и артистизм произведениям придавал выразительный контраст необработанного нароста с тщательно отшлифованной поверхностью. Творчество Эрзя хорошо знали

” После проведения выставок в Европе Степан Эрзя получил международное признание

за границей, но мало кто вспоминал его на родине. А ведь только о ней постоянно думал стареющий скульптор, находясь на чужбине и справедливо тревожась за судьбу своих произведений. В СССР он вернулся только в 1950 году, сумев сохранить и доставить на родную

землю созданные им скульптуры – плод многолетней напряженной работы, порой невыносимо тяжелой, но вместе с тем подарившей ему столько радости. В Москве скульптор продолжил упорно трудиться, боясь отложить резец хоть на мгновение: ведь тот был единственной нитью, связывавшей мастера с искусством – смыслом всей его жизни. В 1954 году в столице была организована первая и единственная прижизненная персональная выставка Степана Эрзы, имевшая колоссальный успех: очередь тянулась от входа в Дом художника через весь Кузнецкий мост...

Творчеству скульптора были свойственны огромная духовная культура и тонкая интеллектуальность. Оно вместило в себя достижения не только национальной русской, но и мировой культуры, о чем свидетельствуют работы, посвященные великим людям. Мастера привлекают характеры героические, яркие и сильные личности, страстные натуры. Эрзе были близки и философская мудрость Сократа (его скульптура была создана в 1940 году), и непостижимая человеческая глубина Льва Толстого (1930 г.), му-

” Скульптуры Степана Эрзы создавались в основном из древесины: его творчество в немалой степени опиралось на методы резьбы по дереву, традиционно используемые при создании деталей эрзянских изб и долбленных сундуков-ларей

зыка Бетховена (1929 г.) и Грига, гений Микеланджело (1940 г.).

Сильные, мужественные характеры, мягущиеся души, величие духовных и физических сил отражены в произведениях Эрзы, посвященных героям античной, библейской и евангельской мифологии: «Голова Медузы» (1938 г.), «Мельпомена» (1939 г.), «Моисей» (1932 г.), «Иоанн Креститель» (1928 г.) и «Христос» (работа не датирована). В образе пророка Моисея мастер постарался передать всю гамму противоречивых переживаний человеческой души – всеобъемлющий гнев и всепобеждающую доброту, грозную силу и усталость, суровую решимость и мудрую уравновешенность, тем самым достигнув глубин психологического анализа. Сродни «Моисею»

и «Христос»: небольшая по размерам, изысканная в линиях и формах, эта работа необыкновенно точно передает крайнее напряжение, собранность воли и духовных сил Христа, направленных на мужественное преодоление страданий. В этом образе, воплотившемся в нескольких произведениях мастера (скульптуры «Христос кричащий», созданная в 1910 году, «Голова Христа», сделанная в 1915, и «Христос»), ярко отразились неустанные поиски истины, нравственного идеала Эрзы, сопровождавшие его на протяжении всей жизни.

Скульптор умер 27 ноября 1959 года и был похоронен в Саранске. Хотя прах мастера теперь навечно связан с родной мордовской землей, его искусство, не знающее границ, принадлежит всему человечеству. 📌

Журнал «Фабрика мебели»
презентует новый
информационный ресурс!

Интернет-газета
мебельной индустрии

Периодичность: 2 раза в месяц

Рассылка: неограничена

Подписка: открыта

Читайте! Подписывайтесь!*

*Подписка бесплатно

Телефон: 8 (901) 598-51-55

e-mail: redaktor@derewo.ru





Первичная обработка пиломатериалов на лесопильных предприятиях
В.Н. Вольнский,
С.Н. Пластинин

В книге рассказывается о возможностях лесопильных предприятий по первичной переработке пиломатериалов в продукцию, пользующуюся высоким и устойчивым спросом на отечественном и зарубежном рынках. Описаны технология и оборудование для производства погонажных изделий, клееной продукции типа реечных щитов, трехслойных брусьев или крупногабаритных деталей строительных конструкций.

В книге даны материалы экономического характера, позволяющие рассчитать возможные затраты на производство различного вида полуфабрикатов из клееной и цельной древесины. Книга представляет интерес для широкого круга инженерно-технических работников лесопильно-деревообрабатывающих предприятий, проектных и экономических организаций, студентов лесотехнических вузов и колледжей.



Станочный дереворежущий инструмент
Г.А. Зотов

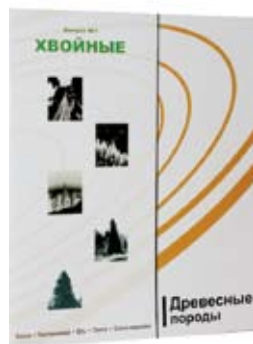
В книге описаны принципы классификации и требования, предъявляемые к дереворежущему инструменту, геометрия лезвия и характеристика инструментальных материалов, освещены вопросы износа и надежности оборудования. Подробно изложены современные конструкции пил, фрез, ножей, сверл, токарных резцов, долбежного и абразивного инструмента, освещена методика выбора основных параметров инструментов, рациональные методы подготовки к работе и эксплуатации. Кроме того, в книге рассмотрены вопросы организации инструментального хозяйства предприятия. Особое внимание уделено объективной количественной оценке принимаемых технических решений. Книга предназначена для руководителей, технологов и работников инструментальной службы лесопильных и деревообрабатывающих предприятий, специалистов по продажам деревообрабатывающего инструмента, студентам лесотехнических вузов и колледжей.



Деревообработка
Сборник под ред. В. Нуча

Настоящее издание – ценный справочник, в котором представлены основные сведения по деревообработке. В книге содержится подробная информация о древесине: ее строении, свойствах, химическом составе, способах защиты от вредных воздействий окружающей среды. Авторы предлагают обзор древесных материалов и технологий работы с ними, подробно описывают ручные и электрические инструменты, станки и способы обработки поверхностей, а также некоторые особенности производства мебели.

Книга предназначена для студентов и специалистов: проектировщиков, архитекторов, дизайнеров внутреннего интерьера, а также может использоваться для самообразования.



Древесные породы.
Выпуск первый: Хвойные
А.М. Карандин

Редакция журнала «Дерево.RU» объявляет о старте нового проекта – «Библиотека "Дерево.RU"» – который открывает серия информативных и богато иллюстрированных буклетов под общим названием «Древесные породы». Вниманию специалистов лесного комплекса и всех интересующихся материалами из дерева предлагается первый выпуск серии, посвященный наиболее распространенным хвойным породам. В их число включены: сосна, сосна кедровая, кедр, ель, пихта и лиственница.

При описании древесных пород рассматриваются следующие важные для деревообработки аспекты: особенности морфологического строения деревьев, ареал их распространения, условия роста и размножения, возможность создания лесных культур и плантаций, физические, механические, технологические и эксплуатационные свойства древесины.

КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В РУБРИКЕ, МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В РЕДАКЦИИ
ТЕЛ./ФАКС: (495) 787-69-01. E-MAIL: INFO@DEREWO.RU, WWW.DEREWO.RU