

# Волшебная сила леса

Валерий Василевский



ОДИН МОСКОВСКИЙ СТОЛЯР ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРИВЕТСТВИЯ «ЗДРАВСТВУЙТЕ»  
ОТНОСИТ К СЛОВСОЧЕТАНИЮ «С ДРЕВОМ БУДЬТЕ»!

**В**едь если вдуматься, быть с деревом, особенно когда их много, когда это лес, – это быть здоровым, иметь жилье, быть в тепле, быть сытым, обеспеченным работой, богатым, наконец... Далекие наши пращуры боготворили лес, деревьям поклонялись, научились делать из дерева охотничье снаряжение – луки и стрелы, молились благословенному теплу сгорающих в костре веток, строили добротные хижины, амбары, кормились дарами леса, лечились корой и хвоей, травами и отварами, приручили деревья и разводили сады, потом началась эпоха различных поделок, ремесел – лесовики стали сооружать лавки и столы, гнуть дуги, делать бочки и колеса, вырезать

ложки, фигурки зверей, неведомый нам пастух придумал первую дудочку, потом рожок, так зарождалось искусство... И если переиначить пословицу: куда не кинь – всюду дерево.

И лучшие умы человечества с давних пор ратовали за бережное отношение к лесу, ценили его животворную силу, называли легкими планеты, хранителем климатических ценностей Земли... Известные писатели, художники, дизайнеры, скульпторы, фотографы прославляли и продолжают славить лес – одно из главных природных богатств Земли, неоценимый ее подарок человечеству.

Поэтому редакция нашего журнала и решила начать новую рубрику: «Лес прославлявшие имена»! Иногда ее можно

будет несколько трансформировать, изменив одну букву: «Лес прославляющие имена»! Давайте, дорогие читатели, вместе вспомним талантливые произведения россиян Л. Леонова, М. Пришвина, К. Паустовского, И. Шишкина, С. Коненкова, откроем для себя новые имена и работы неизвестных нам иностранцев... Рады будем предоставить эти страницы всем желающим поделиться своими маленькими открытиями, позволяющими еще и еще прославлять лес.

Открыть эту тему предоставим праву роману Леонида Леонова «Русский лес», впервые опубликованному в 1953 году. Лейтмотив этого произведения – мысль о русском лесе как символе всего доброго и светлого на нашей земле и как щедром

источнике народно-хозяйственного благоденствия. Но при всем оптимистическом взгляде на проблему, она носит трагедийный отсвет. Уже тогда, 57 лет назад, писатель тревожился за судьбу леса: годных, спелых лесов с каждым годом все меньше и меньше. Л. Леонов надеялся, что «теория постоянного лесопользования» получит хозяйственное признание и дикая лесосека превратится в культурную ниву. К сожалению, приходится признать, что проблема остается и сегодня очень острой.

Из этой очень объемной книги позволим себе выбрать несколько отрывков, показывающих и красоту леса и его значимость.

#### «РУССКИЙ ЛЕС»

«И вот как выглядела топография тогдашнего мира. В центре его, при слиянии Склани с Енгой, сползло к воде Красновершье, а вокруг – зеленые, синие и голубые – ступенчато простиралась леса. От барской усадьбы деревенку отделяла сосновая, десятин на полсотни роща, чье местоположение определялось самим названием – Заполоски. С востока клином спускалась в овраг, тоже сапегинская, часть громадного Облога, а непосредственно за ним синели казенные неприступные Пустоша. Они пребывали в постоянном тумане, и над ними вечно дождик моросил, потому что, по непроверенным ребячьим слухам, небо в том месте вплотную смыкалось с землей. Главная тайна этого древнего бора, тщательно продуманная Иваном совместно с первейшим его дружкой Демидкой Золотухиным, состояла в том, что чем дальше, тем выше росли там деревья, так что кудлатые кроны их скрывались в облаках, благодаря чему обыкновенная белка могла взобраться по ним в самую высоту и грызть там свой орешек, усевшись на излучине молодого месяца. А уж оттуда рукой подать до бездонного каменного обрыва, и в нем ни рек, ни травы, ни печали земной, а только дымно стелется гиперборейский мрак и еще нечто, чего не может выдержать взор самой отчаянной человеческой души. Это и был край света».



Писатель Леонид Леонов



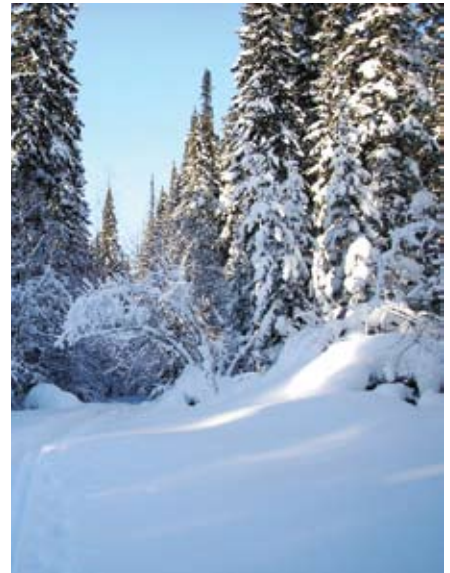
Раиса Адамовна Кудашева

«Было бы неблагодарностью не назвать и лес в числе воспитателей и немногочисленных покровителей нашего народа. Точно так же, как степь воспитала в наших дедах тягу к вольности и богатырским утехам в поединках, лес научил их осторожности, наблюдательности, трудолюбию и той тяжелой, упорной поступи, какой русские всегда шли к поставленной цели. Мы выросли в лесу, и, пожалуй, ни одна из стихий родной природы не сказалась в такой степени на бытовом укладе наших предков. Дерево является сырьем, годным к немедленному употреблению, и любой кусок заточенного железа, насаженный на рукоять, превращал его в ценности первобытного существования. Еще точнее будет сказать, что лес встречал русского человека при появлении на свет и безотлучно провожал его через все возрастные этапы: зыбка младенца и первая обувка, орех и земляника, кубарь, банный веник и балалайка, лучина на девичьих посиделках и расписная свадебная дуга, даровые пасеки и бровные гоны, рыбацкая шляпка или воинский струт, гриб и ладан, посох странника, долбленая колода мертвеца и, наконец, крест на устланной ельником могиле. Вот перечень изначальных же русских товаров, изнанка тогдашней цивилизации: пахучие ваддайские рогожи, цветастые рязанские санки и холмогорские сундуки на тюленевой подкладке, мед и воск, соболь и черная лисица для византийских щеголей».

«По мере роста человеческих потребностей лес все щедрей раскрывал свои кладовые, и не мудрено, что сегодня в нашей лесной промышленности занято больше рабочих рук, чем в других почтенных отраслях советского хозяйства. Не оттого ли, что слишком долго жили мы на полном лесном пансионе, так долго оставалась деревянной наша Русь?»

«В ту отдаленную пору у сложилось наше противоречивое отношение к лесу – смесь преувеличенной, под хмельком дружеской пирушки, нежности и унаследованного от предков равнодушия, если не пренебрежения, а порой и открытой вражды к нему. Когда с надлежущей страстью однажды при-





меся мы за великое дело лесовозобновления, нам придется сперва научить свою левую руку уважать труд правой и привить детям нашим хозяйскую бережность к лесу, этому благодетельному явлению природы, лишенному возможности упорхнуть от обидчика в поднебесье, или, подобно разгневанной золотой рыбке, сокрыться в пучине морской, или, на худой конец, писать отчаянные рапорта по начальству. Надо надеяться, посаженный собственной рукою, он будет дороже перешедшего по наследству».

#### «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»

Недавно мы встретили Новый год. И конечно, во многих домах звучала известная уже многим поколениям людей песенка о елке, которая пришла к нам на праздник. А какой же она проделала путь? Многие об этом даже не задумывались, считая песню просто народной.

Впервые в 1905 году ее исполнили Леонид Карлович Бекман и его жена Елена Александровна Бекман-Щербина своим дочерям (младшей – двухлетней Верочке и старшей – Оленьке). Леонид Карлович был агрономом, биологом, но музыкальные способности у него были незаурядные: играл по слуху на фортепиано, прекрасно пел. Интересно, что в студенческом хоре университета он заменял ставшего впоследствии выдающимся певцом Леонида Собинова, когда тот почему-либо не мог выступать.

Стихи Бекман увидел в журнале «Малютка» за 1903 год, подписаны они были инициалами «А.Е.». Мелодию сочинил сам, а записала ноты его жена, Елена Александровна, известная пианистка. Впоследствии они стали сочинять для детей и другие песни и, чтобы не переписывать их без конца для знакомых, решили издать сборник с рисунками-силуэтами. Так появился сборник «Верочкины песенки», выдержавший за короткий срок четы-

ре издания. А позже и второй «Оленька-певунья» – песни для второй дочки.

Прошло несколько десятилетий, выросли Оленька и Верочка, стали музыкантами, но так и не знали, кто же автор текста «Елочка». И только в 1941 году после долгих поисков выяснили, что инициалами «А.Е.» подписывала свои стихотворения, сказки, рассказы Раиса Адамовна Кудашева. Она тоже не была профессиональным литератором, после окончания гимназии работала учительницей, библиотекарем. И долго-долго не знала, что ее стихотворение положено на музыку, а песня завоевывает сердца все новых и новых читателей.

За долгие годы история эта обросла легендами. По одной из них, в кабинет Максима Горького как-то постучалась пожилая женщина и спросила, может ли она стать членом Союза писателей. Горький

### ЛУЧШИЕ УМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА С ДАВНИХ ПОР РАТОВАЛИ ЗА БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛЕСУ

поинтересовался, какие произведения принадлежат ее перу, та ответила: «Только детские книжки». Горький стал объяснять, что в Союз писателей принимают авторов, написавших серьезные романы и повести. Женщина огорчилась и, уходя, с надеждой спросила: «Но, может быть, вы слышали мое стихотворение "Елочка"?» – и стала декламировать: «В лесу родилась елочка, в лесу она росла...».

Услышав знаменитое стихотворение, Горький тотчас распорядился принять Раису Адамовну в Союз писателей СССР.


Бытует и второй вариант. В этой версии действует уже Александр Фадеев, который не постеснялся признаться автору, что, услышав стихи впервые, плакал, как плечут все дети, когда доходят до строк «срубил он нашу елочку под самый корешок».

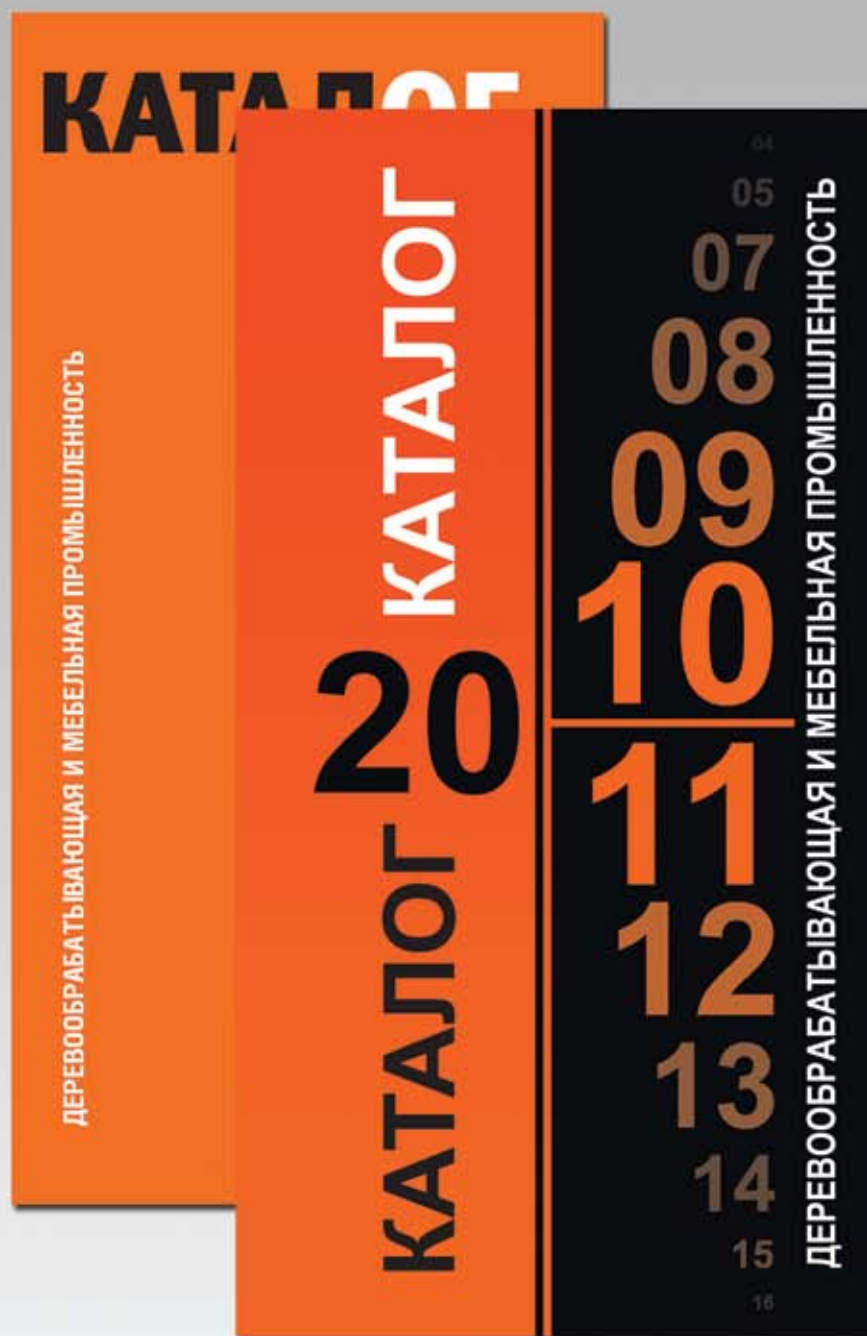
В третьей версии, рассказанной вдовой поэта Николая Адуева, Кудашева пришла в Союз писателей во время Великой Отечественной войны. Тогда советским писателям полагались дополнительные пайки. Там был и Адуев. Он увидел, как в кабинет, где эти пайки выдавали, вошла незнакомая старушка. Дверь была закрыта неплотно, и он поневоле слышал все, что там происходило.

– Вы прозаик или поэт? – спросил секретарь Союза, ответственный за выдачу пайка.

– Я, собственно, поэт... написала стихотворение... «В лесу родилась елочка», – волнуясь, произнесла просительница.

Секретарь Союза, обычно немногословный и редко выражающий свои чувства, выскочил в коридор и закричал: «– Вы знаете кто это? Вам этого не понять! Вы слишком молоды!» И Раиса Адамовна получила все по высшему разряду!

В 1958 году Раиса Кудашева праздновала свое 80-летие, на которое Союз писателей СССР преподнес ей поистине царский подарок: вышли в свет сборники ее прежних стихов, сказок, которые впоследствии неоднократно переиздавались. 



## «РП Бизнес» представляет:

В декабре 2010 года вышел из печати второй выпуск каталога «Деревообрабатывающая и мебельная промышленность 2010/2011», в котором представлено свыше 500 компаний.

Получить каталог можно:

- оформив годовую подписку на журналы «Фабрика мебели» или «Дерево.RU» через редакцию;
- на отраслевых выставках 2011 года;
- в редакции, направив заявку по e-mail: [info@derewo.ru](mailto:info@derewo.ru), или позвонив по телефону: +7 (495) 653 10 36