

Что нам стоит ДОМ

Говорят, что вятичи в древности строили свои дома на деревьях. А прообраз сказочного соловья-разбойника был некто Андрей-Соловей, который жил в прямом смысле на семи великих дубах в лесах Дебрянска (Брянские леса)

Беседовала Татьяна Питерская

ПОСТРОИТЬ



В 21 же веке жилища на деревьях продолжают совершенствоваться, превращаясь в настоящие произведения архитектуры. И человек устремился с дерева на воду и даже под воду. Об этом интервью с гостем рубрики историком архитектуры Иваном Яблонским.

Дом на дереве, это романтично, но все-таки ненадежно...

Не скажите. Недаром во всем мире подобная тенденция не только сохраняется, но и развивается. Ведь если к строительству подобного дома подойти не спонтанно, а со знанием особенностей архитектуры сооружения, строительных норм (а они существуют), и скажем так, закономерностей и особенностей поведения «живого фундамента», то дом получится весьма и весьма прочным. Примеров подобного строительства в мире немало, причем в разных уголках света. Тенденция строительства домов в необычных местах (на деревьях, воде, под водой) стимулирует архитекторов, дизайнеров, строителей к проявлению буйной фантазии.

В некоторых штатах Америки, в частности, в штате Висконсин, буквально заражены идеями знаменитого американского архитектора Бакминстера Фуллера.

Известны воздушные жилища архитектора – «Девятое небо». Фуллер предположил, что эти жилища можно изготавливать в виде гигантских геодезических сфер, и давать им возможность левитировать за счет нагретого воздуха. Геодезические сферы (структуры из треугольных компонентов, покрывающих поверхность сферы) становятся все более крепкими с увеличением размера, так как они перераспределяют напряжение по всей поверхности. По мере увеличения размера сферы объем заключаемого ею пространства растет быстрее, чем объем самой структуры, заключающей это пространство. Фуллер определил, что масса геодезической сферы шириной в милю будет ничтожна в сравнении с массой заключенного в ней воздуха. Он предположил, что даже если нагреть воздух внутри такой сферы всего на градус по сравнению с окружающим пространством, эта сфера может летать. Он вычислил, что такой шар мог бы поднять существенную массу, и это позволило бы строить летающие минигорода с населением в несколько тысяч человек. Подобные «девятые небеса» могли бы стоять на привязи, или быть свободно парящими, или мигрировать в зависимости от климатических и других условий окружающей среды.

И вот один из его почитателей – дизайнер-мебельщик из штата Висконсин Дастин Файдер построил домик на высоте 14 метров на ветвях ясеня в виде японского фонарика, учитывая предложения Фуллера. Файдер сложил в треугольники 25-мм алюминиевые трубки и стянул каркас болтами. На об-



ДРЕВЕСНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ



В мире появилось немало так называемых древесных архитекторов, которые с удовольствием делятся своим опытом. Один из них Томас Льюис из Америки. В своих дневниках он описал строительство подобного дома.

Проблема возникла сразу же – как подвесить дом? Правильное решение подсказало само дерево – на высоте примерно 12 метров на нем оказалась большая развилка. Льюис призвал на помощь отца – вышедшего на пенсию инженера-механика. Вместе они сконструировали своего рода воротник из шести обрезков стального уголка, соединенных по концам сварными рым-болтами и образующих шестиугольник. От проушин рым-болтов вверх протянули пять тросов и перекинули их через развилку дерева. В тех местах, где тросы должны были касаться дерева, на них для защиты древесной коры натянули обрезки пластикового шланга. Опираясь на стальной воротник, Льюис построил шестиугольную платформу. Настил был уложен на стропильные фермы, стянутые двумя кольцами балок – внутренним и наружным. Стропила и балки представляли собой брус 125х125 мм, приобретенный на ближайшей пилораме. Поднять такие брусья на дерево – работа не для одного человека, но на стройке Льюиса не было отбоя от добровольцев. Казалось бы, кто согласится работать, болтаясь в страховочной подвеске, однако именно это оказалось самым привлекательным. «Если бы я строил что-то на земле, вряд ли это вызвало бы у соседей столько энтузиазма», – говорит Льюис. Чтобы дом на дереве приобрел окончательные очертания, потребовалось три летних сезона и около 6000 долл. «Казалось бы, дом на дереве никому не нужен, в определенном смысле это вещь абсолютно бессмысленная», – писал Льюис, – но когда люди забираются наверх, что-то щелкает у них в голове. Все сразу затихает и только поглядывают в окошки. Оторвитесь от земли, и весь остальной мир останется позади».

В 21 веке человек устремился с дерева на воду

лицовку пошли полупрозрачные панели из полипропилена. Конструкция весом 300 кг была подвешена к ветвям дерева на девяти тросах. Взобраться наверх помогает специальный подъемник. Пассажирская корзина поднимается с помощью электролебедки и плотно входит в пятиугольный люк в полу домика. Надо сказать, что жители Европы, обеих Америк, Австралии с Новой Зеландией, Индии и даже Африки могут похвастаться дизайном своих прекрасных жилищ на деревьях. Не совсем освоенной осталась пока только Россия, где сам бог велел попробовать организовать себе дом или устроить экопоселение среди деревьев.

Домики на деревьях – удовольствие не из дешевых или есть недорогие варианты?

Самый простой домик обходится порядка 2–3 тысяч долларов. В общем-то, совсем недорого. Такое удовольствие могут себе позволить и наши сограждане. Где-нибудь на дачном участке для разнообразия можно и такой домик возвести, например. За рубежом, я видел немало причудливых домиков на высоких опорах и даже целые деревни, жилища в которых соединены веревочными лестницами или канатными дорогами, чтобы устраивать скоростные походы в гости, завтраки на верандах и развлекаться экстремальными канатными путешествиями по лесу.

Романтично. А на какой высоте лучше строить такой дом?

Как показывает мировая практика, до трех метров над землей. И монтировать его лучше в первой трети дерева, чтобы ветром не унесло. При монтаже дома надо оставлять расстояние от ствола. Все необходимые для жизни коммуникации протягиваются или от близлежащих поселений или делаются автономно. За счет различных утеплителей дом получается теплым, в нем можно жить и зимой и летом.

А как выбрать правильное дерево?

Дерево должно быть взрослым (не молодым и не старым), здоровым и не очень искривленным – лучше всего выбирать дерево на пару со специалистом. Дерево с грибами и мхом на стволе не подойдет, а если постучать по дереву, и звук будет глухой, значит, дерево гнилое.

Но не на всех видах деревьев можно строить дом?

Конечно же, не стоит строить дом на иве, особенно если она плакучая, не подходит и канадский клен, так как он мощно прорастает. Опять же ель, которая обычно имеет старую корневую систему, что не очень хорошо, а на сосне вашими соседями запросто станут муравьи, береза и тополь слишком рыхлые.

Но у деревьев есть свойство расти. Как быть?

Надо дать ему эту свободу расти и не причинять неудобства дому – т.е. предусмотреть небольшое пространство между платформой домика и стволом дерева, а чтобы избежать сквозняков, щели можно заделать мягким уплотнителем.

Что еще важно учесть?

Крепления, на которые ложится вся тяжесть дома, должны быть очень надежными и гибкими (если постройка крепится к нескольким ветвям, чтобы ветви могли раскачиваться).

Когда лучше всего строить дом?

Весной (апрель-май). С декабря по февраль можно удалить всю мертвую растительность при подъезде к дереву. При установке опорных столбов важно не вредить корням. А при креплении дома к дереву обязательно оставляют место для роста ствола. И главное, как можно меньше травмировать ствол болтами и шурупами. Без надежных помощников здесь не обойтись. Поэтому, к делу лучше всего подключить строителей-профессионалов, а в качестве консультанта того, кто уже имел опыт такого строительства.

А как быть, если человек с детства бредит идеей некоего подводного замка, похожего на дом отца Ихтиандра?

Знаменитый итальянский город на воде – Венеция – был заложен еще в V веке, и это далеко не единственное водное поселение. Еще большим количеством мостов и каналов (1200 против 400) может похвастаться Амстердам, по тому же принципу построен и наш Петербург, да и многие другие города. В азиатских странах тоже принято размещать свои жилища на водоемах – как естественных, так и искусственных. В Таиланде это дома на сваях (вспомним знаменитый «плавающий рынок», который действует до сих пор), а в Китае из-за дефицита земли люди живут и даже выращивают растения и держат жи-

вотных в специальных домах-лодках, которые называются сампанами. Так что сегодня дома на воде – это вполне обычное дело. «Плавучий дом» может заказать себе любой желающий, воспользовавшись услугами специализированной фирмы. Довольно много таких домов курсирует по питерским водным просторам.

Но дома на воде и особенно под водой в России пока считаются утопическими проектами, а за рубежом?

Один из ярких проектов морских городов представил еще на выставке «ЭКСПО-70» японец Киенори Кикутаке. Самым ярким был проект линейного города на море Linear Marine City – 800-километровая цепочка из островов и плавучих элементов, связанных стальными тросами, а также сверхскоростной магнитной дорогой. Затем, в 1975 году, в Окинаве был построен светящийся подводный «сад камней» – некий прообраз города на дне под названием Акваполис.

Спустя десятилетия, а конкретно в 2003 году на конкурсе инновативной архитектуры вновь появился подводный дом – не чета своим предшественникам. Проект назывался «Гидра хаус» и был выполнен с использованием принципов подводной лодки, а также современных систем водо- и энергосбережения. Авторы чудо-дома спроектировали его таким образом, чтобы сделанные по этому принципу строения могли соединяться между собой путем специальных «присосок» и образовывать целые жилые колонии.

Какие-то фантастические проекты. Неужели же они воплотятся?

Благодаря им, на архитектурной арене появились вполне жизнеспособные коммерческие проекты, которые стали всерьез воплощаться в жизнь. Речь идет об уникальных «стройках века», стартовавших примерно в одно и то же время в южной части Тихого океана, а также в водах Персидского залива неподалеку от Дубаи. Это комфортабельные отели для туристов, расположенные... на дне моря. Согласитесь, идея замечательная – этакий «аквариум наоборот», когда рыбы глазят на людей.

Есть немало примеров из частной жизни людей, выбравших местом своего обитания жилища на воде. Например, известные всем французские актеры Жерар Депардьё и Пьер Ришар. Их дома сооружены на платформах старых барж. 

